

## Literatur zur Vermittlung Neuer Musik

|   |   |   |             |
|---|---|---|-------------|
| <i>Ballstaedt, Andreas</i>                                  | <b>Wege zur Neuen Musik</b>   | Schott Music (2003)   | Mainz       |
| <i>Bäßler, Hans; Nimczik, Ortwin; Schatt, Peter W.</i>      | <b>Neue Musik vermitteln: Analysen-Interpretation-Unterricht</b>  | Schott Music (2004)   | Mainz       |
| <i>Bastian, Hans Günther</i>                                | <b>Neue Musik im Schülerurteil: eine empirische Untersuchung zum Einfluss von Musikunterricht</b>               | Schott (1980)   | Mainz       |
| <i>Bozetti, Elmar; Trapp, Klaus</i>                         | <b>Neue Musik</b>   | Musikwerke im Unterricht (1990)   | Regensburg  |
| <i>Brian, Dennis</i>  | <b>Projects In Sound</b>  | Universal Edition (1971)  | London      |
| <i>Cardew, Cornelius</i>                                    | <b>„Paragraph 7“ aus „The Great Learning“ in der „Scratch Anthology of Composition“</b>                         | Deutsche Grammophon/Universal Classics 471 572 (1971; re-released 2002) | Hamburg     |
| <i>de la Motte, Dieter</i>                                  | <b>Neue Musik – Quo vadis?</b>  | Schott (1988)   | Mainz       |
| <i>de la Motte, Dieter</i>                                  | <b>Wege zum Komponieren – Ermutigung und Hilfestellung</b>  | Bärenreiter (1996)  | Kassel      |
| <i>de la Motte, Dieter</i>                                  | <b>Musik bewegt sich im Raum. 16 Konzepte für Laien-Professionals aus Musik, Sprache, Sprachmusik, Bewegung</b> | Moeck (1987)  | Celle       |
| <i>Feißt, Sabine</i>  | <b>Der Begriff der Improvisation in der Neuen Musik</b>   | Studio Verlag Dr. Gisela Schewe (1997)                                  | Sinzing     |
| <i>Floros, Constantin</i>                                   | <b>Neue Ohren für Neue Musik. Streifzüge durch die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts</b>                       | Schott (2006)   | Mainz       |
| <i>Forsbach, Beate</i>                                      | <b>Fächerübergreifender Musikunterricht</b>   | Schneider Verlag (2005)   | Hohengehren |
| <i>Friedemann, Lilli</i>                                    | <b>Trommeln, Tanzen, Tönen. 33 Spiele für Große und Kleine</b>  | rote reihe universal edition (1983)                                     | Wien        |
| <i>Globokar, Vinko</i>                                      | <b>Individuum - Collectivum</b>   | Pfau Verlag (1979)  | Saarbrücken |
| <i>Graefe-Hessler, Dorothee</i>                             | <b>Kulturelle Praxis (Heft 5). Musik erfinden</b>   | Hessisches Landesinstitut für Pädagogik (Hrsg.) (1997)                  | Wiesbaden   |
| <i>Günther, Ulrich; Jank, Birgit</i>                        | <b>Musikpädagogik konkret</b>   | Wißner Verlag (2003)  | Augsburg    |
| <i>Hansen, Nils</i>   | <b>Kreativität im Musikunterricht. Eine Einführung in die Praxis</b>  | Universal Edition (1975)  | Wien        |
| <i>Heidbrink, Ludger</i>                                    | <b>Intensität als Kategorie ästhetischer Erfahrung. In: Musik &amp; Ästhetik 10/1999</b>                        | Verlag Klett-Cotta Zeitschriften (1999)                                 | Stuttgart   |
| <i>Hentig, Hartmut</i>                                      | <b>Musik wahrnehmen. In: Musik und Unterricht 7/1991, S. 35-36</b>  | Lugert Verlag (1991)  | Marschacht  |
| <i>Henze, Hans Werner</i>                                   | <b>Komponieren in der Schule, Notizen aus einer Werkstatt</b>   | Schott Music International (1998)                                       | Mainz       |
| <i>Höfele, Hartmut E. u. a.</i>                             | <b>Wir wollen Musik erfinden. Musizieren mit selbstgebaute Instrumenten</b>                                     | Rowohlt Taschenbuch Verlag (1991)                                       | Reinbek     |
| <i>Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt</i> | <b>Neue Musik und ihre Vermittlung</b>  | Schott (1986)   | Mainz       |
| <i>Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt</i> | <b>Konzert – Klangkunst – Computer</b>  | Schott (2002)   | Mainz       |
| <i>Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt</i> | <b>Hören und Sehen – Musik audiovisuell</b>   | Schott (2005)   | Mainz       |
| <i>Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt</i> | <b>Klang und Wahrnehmung: Komponist, Interpret, Hörer</b>   | Schott (2001)   | Mainz       |
| <i>Jacoby, Richard</i>                                      | <b>Neue Musik und Musikerziehung. In: Musik und Bildung 4/1991, S. 5-9</b>                                      | Lugert Verlag (1991)  | Marschacht  |
| <i>Jäger, Stefan</i>  | <b>Experimentelle Musik in der Hauptschule</b>  | Forum Musikpädagogik, Band 83 (2007)                                    | Augsburg    |

## Literatur zur Vermittlung Neuer Musik

|  |   |                                      |             |
|--|---|--------------------------------------|-------------|
| <i>Kloppenburg, Josef</i>  | <b>Pädagogische Musik als ästhetisches Konzept - Neue Musik</b>   | Wißner Verlag (2002)                 | Augsburg    |
| <i>Klüppelholz, Werner</i>   | <b>Modelle zur Didaktik der Neuen Musik. Mit 99 Beispielen auf Tonband. Materialien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Bd. 9</b> | Breitkopf und Härtel (1981)          | Wiesbaden   |
| <i>Kraemer, Rudolf Dieter</i>  | <b>Notation: Übungen - Spiele (Arbeitsblätter)</b>  | Wißner Verlag (2005)                 | Augsburg    |
| <i>Kohlmann, Walter</i>  | <b>Projekte im Musikunterricht. Schüler erfinden und gestalten Musik</b>  | Beltz Verlag (1978)                  | Weinheim    |
| <i>Kraemer, Rudolf Dieter; Rüdiger, Wolfgang</i>   | <b>Ensemblespiel und Klassenmusizieren in Schule und Musikschule</b>  | Wißner Verlag (2001)                 | Augsburg    |
| <i>Lachenmann, Helmut</i>  | <b>Vom Greifen und Begreifen – Versuch für Kinder. In: ders.: Musik als existenzielle Erfahrung</b>   | Breitkopf & Härtel (1996)            | Wiesbaden   |
| <i>Langbehn, Andreas</i>   | <b>Experimentelle Musik als Ausgangspunkt für elementares Lernen</b>  | Pfau Verlag (2001)                   | Saarbrücken |
| <i>Ligeti, György</i>  | <b>John Cage und die experimentelle Musik in Amerika. In: ders., Ges. Schriften, Bd. 1, hg. von Monika Lichtenfeld</b>                        | (2007)                               | Basel       |
| <i>Metzmacher, Ingo</i>  | <b>Keine Angst vor Neuen Tönen. Eine Reise in die Welt der Musik</b>  | Rowohlt (2005)                       | Berlin      |
| <i>Meyer-Denkman, Gertrud</i>  | <b>Struktur und Praxis neuer Musik im Unterricht. Experiment und Methode</b>  | Universal Edition (1972)             | Wien        |
| <i>Meyer-Denkman, Gertrud</i>  | <b>Klangexperimente und Gestaltung - Versuche im Kindesalter</b>  | Universal Edition (1970)             | Wien        |
| <i>Müller-Bech, Werner. Verband deutscher Musikerzieher und konzertierender Künstler</i> | <b>Neue Musik für Jugendliche und Laien</b>   | Bosse (1980)                         | Regensburg  |
| <i>Niedersächsische Sparkassenstiftung Hannover</i>                                      | <b>Zeitgenössische Musik in der Schule</b>  | KOM Bühnen- und Musikverlag (2002)   | München     |
| <i>Nimczik, Ortwin</i>   | <b>Neue Musik nach 1960 - Arbeitshefte für die Sekundarstufe II</b>   | Klett (1998)                         | Stuttgart   |
| <i>Nimczik, Ortwin</i>   | <b>Neue Musik in die Schule! Ein Plädoyer in musikpädagogischer Absicht. In: Neue Zeitschrift für Musik 4/2004, S.12-18</b>                   | Schott (2000)                        | Mainz       |
| <i>Nimczik, Ortwin; Noll, Günther (Hrsg.)</i>  | <b>Klangwerkstatt (Unterrichtsmaterialien und Lehrerkommentar)</b>  | Schott (2000)                        | Mainz       |
| <i>Nimczik, Ortwin</i>   | <b>Neue Musik in der Schule. In: Werner Jank (Hrsg.): Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, S.193-200</b>            | Cornelsen (2005)                     | Berlin      |
| <i>Nimczik, Ortwin; Rüdiger, Wolfgang</i>  | <b>Instrumentales Ensemblespiel - 2 Bände (Basis- und Materialband)</b>   | Conbrio (1999)                       | Stuttgart   |
| <i>Paynter, John; Aston, Peter</i>   | <b>Klang und Ausdruck: Modelle einer schöpferischen Schulmusikpraxis.</b>   | Rote Reihe, Universal Edition (1972) | Wien        |
| <i>Paynter, John</i>   | <b>Sound and Silence: Classroom Projects in Creative Music</b>  | Cambridge University Press (1970)    | Cambridge   |
| <i>Reitinger, Beate</i>  | <b>Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens</b>                                       | Conbrio (2008)                       | Regensburg  |
| <i>Riede, Bernd</i>  | <b>Orbis Musicus. Wir erfinden Musik. Oberstufe: Komponieren - Improvisieren - Arrangieren (Lehrbuch + Lehrerband)</b>                        | (2003)                               | Bamberg     |
| <i>Rogge, Wolfgang</i>   | <b>Neue Musik. Für die Sekundar- und Studienstufe</b>   | Bärenreiter (1979)                   | Kassel      |
| <i>Rüdiger, Wolfgang</i>   | <b>Der musikalische Körper. Ein Übungs- und Vergnügungsbuch für Spieler, Hörer und Lehrer</b>   | Schott (2007)                        | Mainz       |

## Literatur zur Vermittlung Neuer Musik

|   |  |  |             |
|---|--|--|-------------|
| <i>Rüdiger, Wolfgang; Nimczik, Ortwin</i>                       | <b>Teamwork. Sprache, Bild, Bewegung, Szene. Neue Musik für SchülerInnenensemble</b>   | Schott Musik-Musik und Bildung Spezial (2004)  | Mainz       |
| <i>Schafer, Raymond Murray, Hg. von Justus Winkler</i>          | <b>Anstiftung zum Hören. Hundert Übungen zum Hören und Klänge Machen.</b>  | Musik Verlag Nepomuk (2002)                    | Basel       |
| <i>Schmidt, Hans Christian</i>                                  | <b>Neue Musik und ihre Vermittlung: Beiträge und Seminarberichte</b>   | Schott Music (1986)                            | Mainz       |
| <i>Schmidt, Hans Christian</i>                                  | <b>Jugend und Neue Musik: Auswirkungen von Lernprozessen auf die Beurteilung Neuer Musik durch Jugendliche</b>                                   | Volk (1975) Dissertation                       | Köln        |
| <i>Schnebel, Dieter</i>   | <b>Schulmusik. Blasmusik. Gesums</b>   | Edition Schott (1974)                          | Mainz       |
| <i>Schneider, Hans; Bösze, Cordula; Stangl, Burckhart</i>       | <b>Klangnetze. Die Wirklichkeit mit den Ohren erfinden</b>   | PFAU Verlag (2000)                             | Saarbrücken |
| <i>Schneider, Hans</i>  | <b>Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen. Musikalische Phänomene und Tendenzen im 20. Jahrhundert: Chancen für die Musikpädagogik.</b> | Pfau Verlag (2000)                             | Saarbrücken |
| <i>Schott Music</i>   | <b>Musikvermittlung</b>  | Schott Music Üben und Musizieren Heft 6 (2006) | Mainz       |
| <i>Schwabe, Matthias</i>  | <b>Musik spielend erfinden. Improvisieren in der Gruppe für Anfänger und Fortgeschrittene</b>  | Bärenreiter Verlag (1992)                      | Kassel      |
| <i>Siemens Arts Programm</i>                                    | <b>KISS - Kultur in Schule und Studium: Neue Musik in der Schule. Fünf Unterrichtseinheiten</b>  | 2005   | München     |
| <i>Spahlinger, Mathias</i>                                      | <b>Vorschläge. Konzepte zur (Ver)überflüssigung der Funktion des Komponisten</b>   | (1993)   | Wien        |
| <i>Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze; Schneider, Ernst K.</i> | <b>Spielräume Musikvermittlung - Konzerte für Kinder</b>   | Conbrio (2002)                                 | Regensburg  |
| <i>Stiller, Barbara</i>   | <b>Erlebnisraum Konzert: Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder</b>   | Conbrio (2008)                                 | Regensburg  |
| <i>Utz, Christian</i>   | <b>Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun</b>   | Franz Steiner Verlag (2002)                    | Stuttgart   |
| <i>v. Hiekel, Jörn</i>  | <b>Musik inszeniert - Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik</b>  | Schott Music (2006)                            | Mainz       |
| <i>Vandré, Philipp; Lang, Benjamin (Hrsg.)</i>                  | <b>Komponieren mit Kindern</b>   | ConBrio (2011)                                 | Regensburg  |
| <i>Weber, Bernhard</i>  | <b>Neue Musik und Vermittlung</b>  | Georg Olms (2003)                              | Hildesheim  |
| <i>Zimmerschied, Dieter</i>                                     | <b>Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information</b>  | Schott Music (1974)                            | Mainz       |

### Weitere Literaturangebote im Bereich der Vermittlung Neuer Musik:

<http://www.komponistenforum.de/literaturhinweise-neue-musik-vermitteln-242.html>

Zeitgenössische Musik in der Schule, Dokumentationen von 2005 und 2006/2007 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung – kostenlose Zusendung bei Kontaktaufnahme mit der Niedersächsischen Sparkassenstiftung

<http://www.abenteuer-neue-musik.de> - ausgearbeitete Schulmodelle von Silke Egeler-Wittmann, einer Lehrerin, die seit 15 Jahren Neue-Musik-Projekte mit ihren SchülerInnen macht

### Zeitschriften:

Heft 39/1999, Zeitschrift *Positionen. Beiträge zur Neuen Musik*, S. 8-10

### Musikbeispiele:

## Literatur zur Vermittlung Neuer Musik

Lachenmann, Helmut: Das Mädchen mit den Schwefelhölzern – „Die Frier-Arie“

Cardew, Cornelius: „Paragraph 7“ aus „The Great Learning“ aus der Scratch Anthology of Composition (1971; re-released 2002) (Deutsche Grammophon/Universal Classics 471 572).

White, John: Drinking and Hooting Machine, Newspaper Reading Machine, Knee and Desk Slapping Machine (teilweise in Brian Dennis:Projects in Sound)